

ANDREA PRANDI

LIFE >< LINE: DUALISM



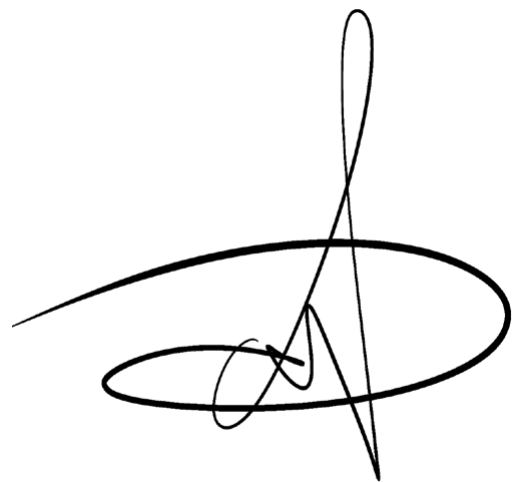
NP

*"IN UN MONDO DUALISTICO
OGNI SCELTA TRACCIA
UN NUOVO PUNTO DI VISTA..."*

TU SEI IL TUO PERCORSO"

*"IN A DUAL WORLD
EVERY CHOICE TRACES
A NEW POINT OF VIEW..."*

YOU ARE YOUR OWN PATH."



ANDREA PRANDI



CONTENTS

BIOGRAPHY 8

LIFE >< LINE COLLECTION 10

DUALISM IN THE ART OF ANDREA PRANDI 12

DUAL SCULPTURE 14

MAZE CLEW 36

BIOGRAFIA

Andrea Prandi inizia la sua formazione all'Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli di Verona concentrando i suoi studi sulla pittura, la decorazione e l'anatomia. Prosegue poi la sua ricerca artistica frequentando per molti anni lo studio del prof. Giorgio Scarato, accademico della Cignaroli e illustratore internazionale.

Dal 2011 ad oggi, si registrano diverse mostre personali e rassegne in musei, gallerie e storiche location in città italiane e all'estero, tra cui Barcellona, Copenaghen, Londra, Miami, New York, Dubai.

La sua arte spazia dalla digital art alla video art, dalla scultura all'installazione.

I primi anni della sua produzione sono dedicati a sperimentazioni pop-culture in un trait d'union tra installazione e pittura, mentre le successive creazioni, figlie dell'incontro tra arte e scienza, si concentrano sui segreti del cosmo, dando origine alla collezione I Misteri dell'Universo, di cui si ricorda l'opera Panspermia, premiata come miglior digital art nel 2015 alla X Florence Biennale.

Nel 2016, Prandi si distingue ricevendo il Premio Arte della rivista Arte, Mondadori, presso Palazzo Reale a Milano.

Nel 2017 l'artista è presente alla 57ª Biennale d'Arte di Venezia come artista italiano scelto ad

interpretare il tema della rassegna artistica La Marge nel Padiglione Nazionale del Guatemala. L'opera presentata per l'occasione dal titolo L'Anima in Fiore, è un'installazione cinetica che cela al proprio interno una video art che racconta il sottile margine che separa l'uomo dal proprio bambino interiore. L'opera, premiata per il suo significato sociale e valenza artistica, è entrata nella collezione permanente della Fondazione AIAPI a Rovereto (TN).

Nello stesso anno, dopo la sua partecipazione all'Art Expo di New York, in una personale allestita a Palazzo della Gran Guardia di Verona, Prandi presenta Il Labirinto dei Sogni come espressione finale di una ricerca che vuole confrontare l'uomo con un instabile labirinto, metafora dei meandri sconosciuti della mente.

Alla fine del 2017, presso la Pall Mall Gallery di Londra, l'artista introduce la linea labirintica intesa come sintesi di vibrazione del pensiero, oggi sua peculiare e riconoscibile identità artistica, che diventa presto un linguaggio universale per riflettere sul senso più profondo dell'esistenza dell'uomo.

Nel 2018, si citano la personale alla Made4Art Gallery di Milano e la presenza delle sue opere nelle Sale Espositive della Grande Moschea di Roma.

Nel 2019 presenta un nuovo ciclo di opere sul tema della linea labirintica all'International Contemporary Art Fair a Thessaloniki e al MAC Museo Arte Cultura di Milano.

L'ultima ricerca artistica di Prandi evolve con la serie LIFE >< LINE: la vita di una linea nella mente dell'uomo. Il percorso della vita viene inteso come una linea che nasce, cresce e si trasforma attraverso continue scelte, tracciando una storia frutto delle esperienze vissute e quindi specchio del proprio animo.

Nel 2022 vengono esposte le prime sculture della collezione LIFE >< LINE durante gli eventi ufficiali di Expo 2020 Dubai.

Nel 2023 i progetti LIFE >< LINE Sculpture e Ideas vengono presentati all'esposizione internazionale d'arte contemporanea Art Miami.

Nel 2024 a Milano Scultura vengono presentati i Maze Clew, gomitoli labirintici risultato delle scelte dettate dal nostro pensiero, attraverso un codice genetico arrotondato su se stesso.

Nel 2025, Andrea Prandi è invitato a partecipare in veste di Guest of Honour alla XV Florence Biennale con l'installazione interattiva LIFE >< LINE.

BIOGRAPHY

Andrea Prandi started studying at Verona's G.B. Cignaroli Fine Arts Academy, mainly taking painting, decorative arts, and anatomical drawing classes. On a quest for his artistic expression, he then spent many years working alongside Prof. Giorgio Scarato, a faculty member at the Cignaroli school as well as an illustrator with an international reach.

Since 2011 to date, he has been in various solo exhibitions and reviews in museums, galleries, and historic locations in Italian cities and abroad, including Barcelona, Copenhagen, London, Miami, New York, and Dubai.

His art runs the gamut from digital art to video art, and from sculpture to art installations.

The early years of his production are spent in pop-culture experiments in a trait d'union between installation and painting. Instead, subsequent creations, born out of the encounter between art and science, focus on the secrets of the cosmos which resulted in the *Mysteries of the Universe* collection, of which the work *Panspermia*, awarded best digital art in 2015 at the 10th Florence Biennale, is mentioned.

In 2016, Prandi distinguished himself by receiving the Art Prize from *Arte* magazine, Mondadori, at the Palazzo Reale in Milan.

In 2017, the artist was in the 57th Biennale di Venezia as the Italian artist chosen to give his take on the *La Marge* art exhibition's theme in the Guatemala National Pavilion. The work he submitted for the event, *Blooming Soul*, is a kinetic installation that conceals within itself a video art which narrates the subtle margin that separates Man from his inner child.

The award-winning work of art, thanks to its social resonance and artistic value, became part of the AIAPI Foundation's permanent collection in Rovereto (TN).

That same year, after his participation in the New York Art Expo, at his solo show at Palazzo della Gran Guardia in Verona, Prandi unveiled *Maze of Dreams*, as the final expression of work that compares man with an unstable labyrinth — a metaphor for the dark meanderings of the mind.

In late 2017, at the Pall Mall Gallery in London, the artist introduces the labyrinthine line intended as a synthesis of thought vibration, now his peculiar, signature artistic identity, which soon becomes a universal language for reflecting on the deeper meaning of human existence.

In 2018, the solo exhibition at Made4Art Gallery in Milan and the presence of his works in the Exhibition Halls of the Grand Mosque in Rome are mentioned.

In 2019 he submitted a new cycle of works on the labyrinth line theme at international Contemporary Art Fair in Thessaloniki and at the MAC Museo Arte Cultura in Milan.

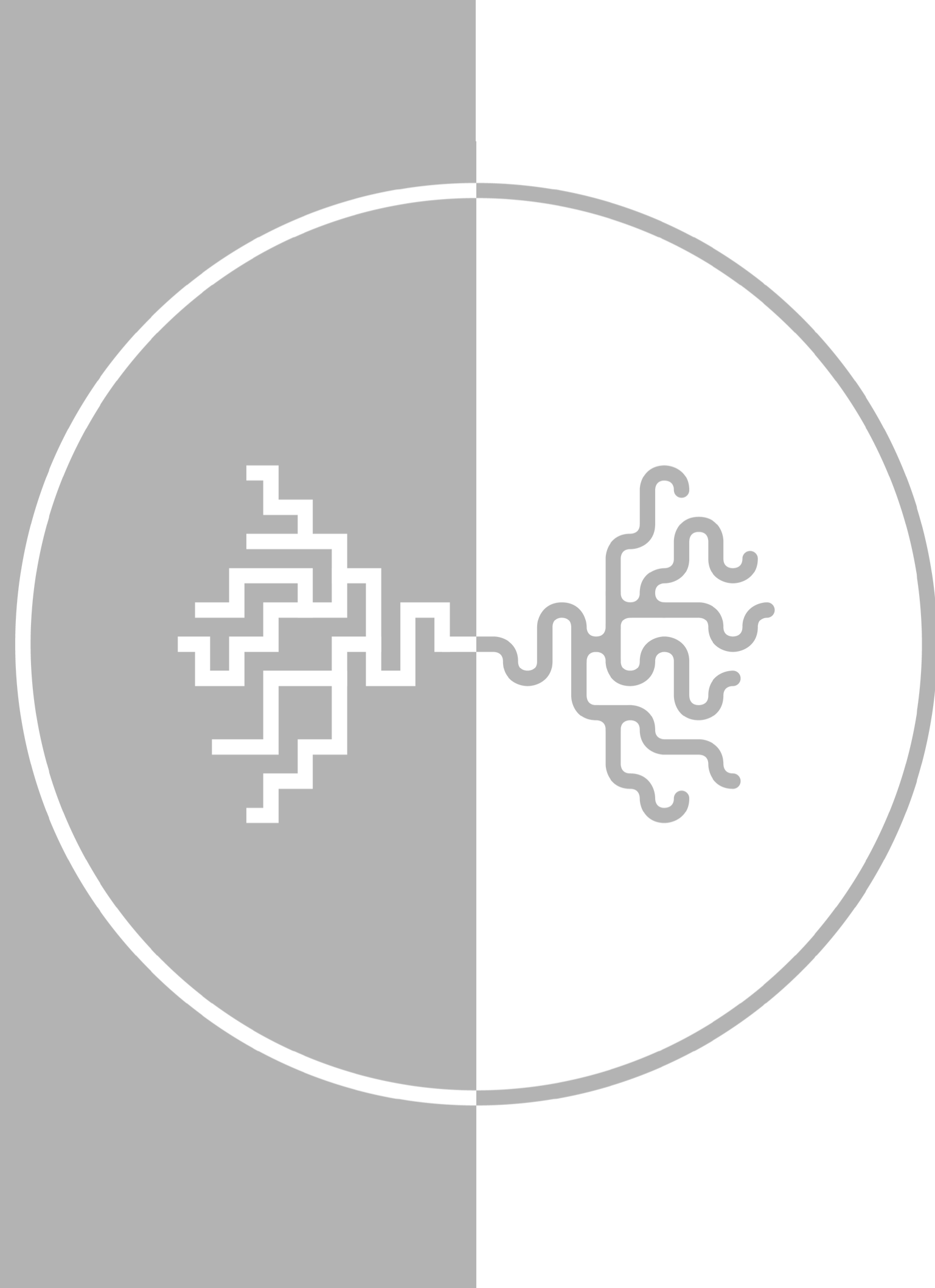
Prandi's latest artistic vision evolves in the LIFE >< LINE series: the life of a line in man's mind. The life's journey is expressed with a line that originates, grows, and transforms through ongoing decisions such that sketch a unique plot — the fruit of experiences, the mirror of one's soul.

In 2022, the first sculptures in the collection LIFE >< LINE are exhibited during the official events of Expo 2020 Dubai.

In 2023 the LIFE >< LINE Sculpture and Ideas projects are presented at the international contemporary art exhibition Art Miami.

In 2024, at Milano Scultura, Prandi introduces the Maze Clews, the result of choices dictated by our thinking, described with a genetic code rolled into a clew.

In 2025, Andrea Prandi was invited to participate as Guest of Honour at the XV Florence Biennale with his interactive installation LIFE >< LINE.



LIFE >< LINE

COLLECTION

LA VITA DI UNA LINEA NELLA MENTE DELL' UOMO

Progetto artistico presentato ad Art Miami 2023

LIFE >< LINE narra l'esperienza di un punto che cerca di sperimentare se stesso sotto forma di una linea che nasce, cresce e muta continuamente attraverso diverse dimensioni evolutive.

Il suo percorso, sin dal principio, si biforca in due linee, entrambe facce della stessa medaglia: la linea ortogonale insegue il pensiero razionale, definito dalla logica empirica dell'esperienza, la linea sinusoidale il pensiero emotivo, che vibra attraverso sensazioni ed emozioni interconnesse.

Come un essere umano, la linea non può sottrarsi allo scorrere del tempo e al succedersi degli eventi, ma è davanti alla responsabilità della scelta dei bivi da intraprendere che si scorgono inesauribili possibili scenari.

THE LIFE OF A LINE IN A MAN'S MIND

Art project presented at Art Miami 2023

LIFE >< LINE, an art project presented at Art Miami 2023, concerns the experience of a point that "tries itself out" in the form of a line that originates, grows, and changes constantly through many evolutionary dimensions.

Its path, from the very beginning, is split into two lines, both sides of the same coin: the orthogonal line pursues rational thought, defined by the empirical logic of experience, the sinusoidal line the emotional thought, which vibrates through interconnected sensations and emotions.

Like a human being, the line cannot escape the passage of time or turns of events, yet, it is faced with the responsibility of a crossroads where one glimpses infinite potential scenarios.

IL DUALISMO NELL' ARTE DI ANDREA PRANDI

L'interrelazione tra mente e corpo, tra concreto e astratto, tra pratico e teorico, è uno dei concetti più complessi, e per questo tra i più affascinanti, che ha trasversalmente coinvolto l'Uomo nei secoli alla ricerca di una teoria universale e risoltrice in grado di rispondere agli interrogativi evocati da questo costante dualismo.

Per Andrea Prandi il tema del dualismo diventa una priorità della sua ricerca artistica, inteso come elemento imprescindibile nella struttura della realtà e nella sua conoscenza in ogni aspetto quotidiano.

L'approccio di Prandi alla cognizione dell'esistenza umana e ai suoi enigmi è sempre stato, fin dagli inizi, determinato da una scissione dualistica di fondo, che vede come esiti finali l'ammissione di più possibilità di significato compresenti in uno stesso fenomeno, come la questione della Panspermia o la percezione tra Sogno e Realtà.

Ogni elemento, infatti, conserva in sé una scissione interna che lo divide perfettamente in due parti uguali e contrarie, stabilendo un equilibrio di significati: amore e delusione, maschile e femminile, o la Natura stessa, che conserva in sé una duplice forza, quella che genera la vita e quella che ne pone la fine.

Questa irrinunciabile divisione è avvalorata secondo l'artista dalla teoria per cui la materia è contemporaneamente onda e particella: in meccanica quantistica, il principio di complementarità chiarisce questo aspetto per cui, da un punto di vista fisico, tutta la realtà si comporta in modo dualistico.

Essere consapevoli di oscillare in moto continuo tra una rappresentazione della realtà e il suo opposto è il primo passo per comprendere quanto il confine tra le due parti di un concetto sia così sottile e allo stesso tempo così solido e rilevante. L'uomo, una volta intuito e colto il pensiero dualistico che regola e descrive la realtà, troverà la giusta interpretazione che, come un'epifania, sarà in grado di svelare la vera natura delle cose, risolvendo quello che solo apparentemente è incomprensibile alla mente umana.

Da qui si sviluppa la ricerca artistica che porta a rappresentare la realtà secondo la sua natura dualistica, come la struttura stessa del nostro cervello.

Ogni opera, che racchiude in sé una "forma pensiero", si manifesta attraverso il principio di complementarità tipico della meccanica quantistica. Studiare il dualismo significa comprendere che l'osservazione esterna della nostra metà duale opposta è la via essenziale alla comprensione interiore di noi stessi.

Nella più recente produzione dell'artista, il linguaggio della linea labirintica come metafora della vita, sua peculiare espressione dal 2017, si appropria della teoria dualistica della realtà e la interpreta, declinandola nelle diverse capacità di pensiero dell'uomo e nel suo libero arbitrio, in bilico tra pensiero razionale ed emotivo.

DUALISM IN THE ART OF ANDREA PRANDI

The interrelation between body and mind, between the concrete and the abstract, between practice and theory, is among the most complex of concepts. Thus, it is also one of the most fascinating, one that across the board has involved Man in a quest for a decisive universal theory that answers the questions prompted by this constant dualism.

For Andrea Prandi, the dualism theme would become a priority in his artistic expression, taken as something that is essential both to reality's structure and to be recognized in every facet of the everyday life.

Prandi's approach to the knowledge of human existence and its enigmas was determined from the very start by a dualistic division at its base. This ultimately results in the admission of multiple meanings that coexist in a single phenomenon, like the question of Panspermia or the perception between Dream and Reality.

Indeed, every element harbors an internal rift that divides it into two perfectly equal but opposite parts, thus establishing an equilibrium of meanings: love and disappointment, male and female, or Nature itself which harbors a dual force within—that which generates life and that which ends it.

According to the artist, this inalienable division is supported by the theory that says matter is simultaneously a wave and a particle; in quantum mechanics, the principle of complementarity clarifies this aspect which holds that all of reality behaves dualistically from a physical standpoint.

Being aware of constantly swaying between a representation of reality and its opposite is the first step to understanding how the line between the two parts of a concept is so fine, and at the same time, so solid and important. Once Man has sensed and gathered the dualistic thought that governs and describes reality he will come to the right interpretation which, like an epiphany, will unveil the true nature of things, thus working out that which is only seemingly unfathomable to the human mind.

From here his artistic vision develops which ends up representing reality according to its dualistic nature, much like our brain.

Every work, which embodies a "thought form", appears by the principle of complementarity typical of quantum mechanics. Studying dualism aims to understand that external observation of our dual opposite half is the essential path to inner understanding of ourselves.

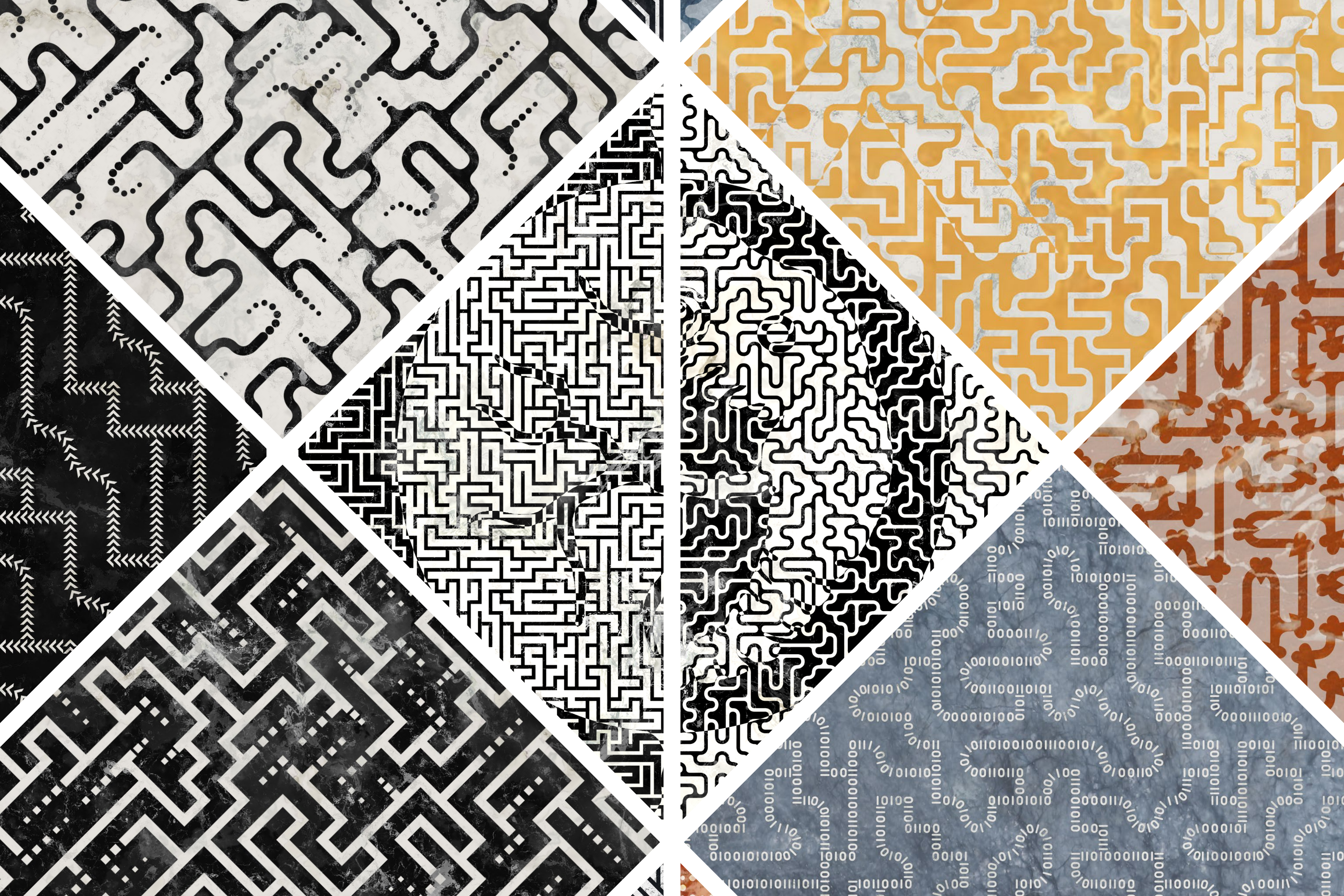
In the artist's most recent work, the language of the labyrinth line as a metaphor for life—his peculiar expression since 2017—takes on the dualistic theory of reality and interprets it, fleshing it out into Man's various thinking capacities and his free will, in the balance between rational and emotional thought.

LA VITA NELL' ARMONIA DEGLI OPPOSTI
LIFE IN THE HARMONY OF OPPOSITES

LIFE >< LINE
DUAL SCULPTURE



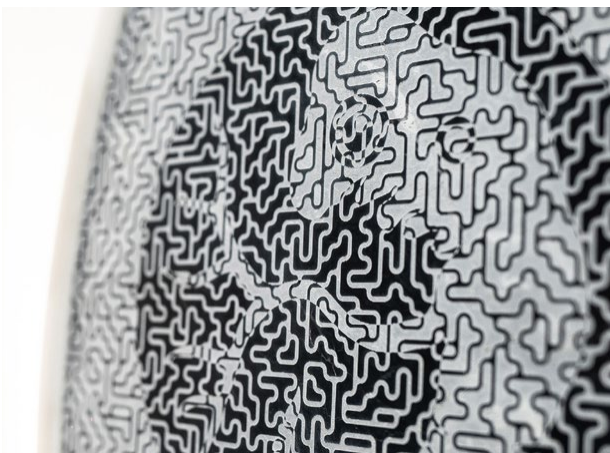
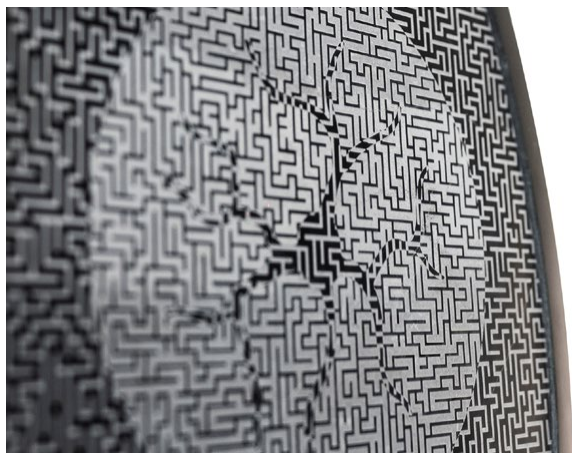
Paradox: Egg >< Hen
Time: REW >< FWD
Photon: Particle >< Wave
Revolution: Separation >< Union
Light: Black >< Color
Passion: Tear >< Heart
Knowledge: Opposite >< One
Trip: IRL >< VR
Stardust: Death >< Life



PARADOX: EGG >< HEN

È NATO PRIMA L' UOVO O LA GALLINA?

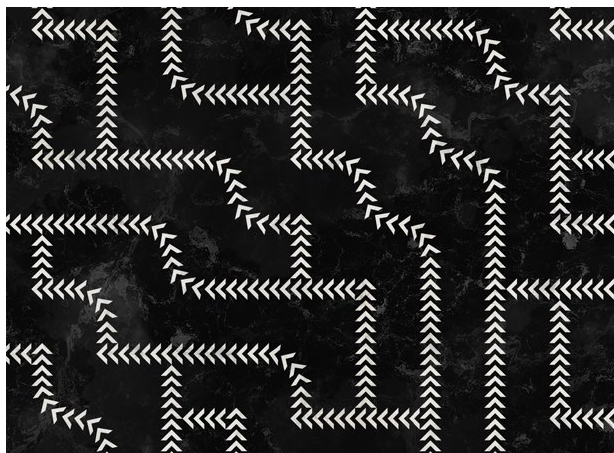
WHICH CAME FIRST: THE CHICKEN OR THE EGG?



PARADOX: EGG >< HEN
2021
marble, laser engraving
34 x 30 x 25 cm

TIME: REW >< FWD

IL TEMPO È UN' ILLUSIONE
TIME IS AN ILLUSION



TIME: REW >< FWD
2023
marble, laser engraving
32 x 29 x 24 cm

PHOTON: PARTICLE >< WAVE

CORRELAZIONE QUANTISTICA

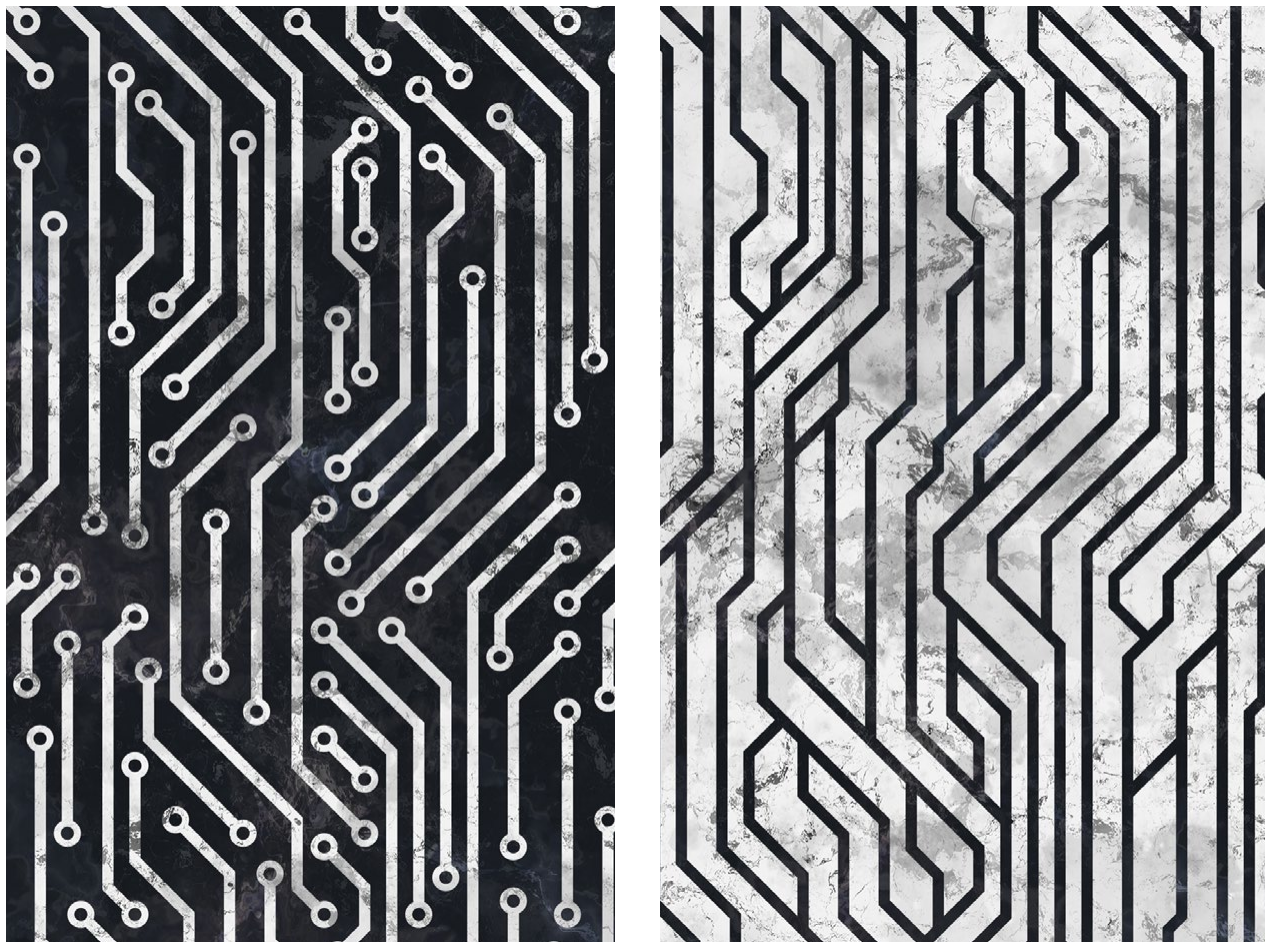
QUANTUM ENTANGLEMENT



PHOTON: PARTICLE >< WAVE
2023
marble, laser engraving
25,5 x 29 x 29 cm

REVOLUTION: SEPARATION >< UNION

DUEMILAVENTI
TWENTY-TWENTY

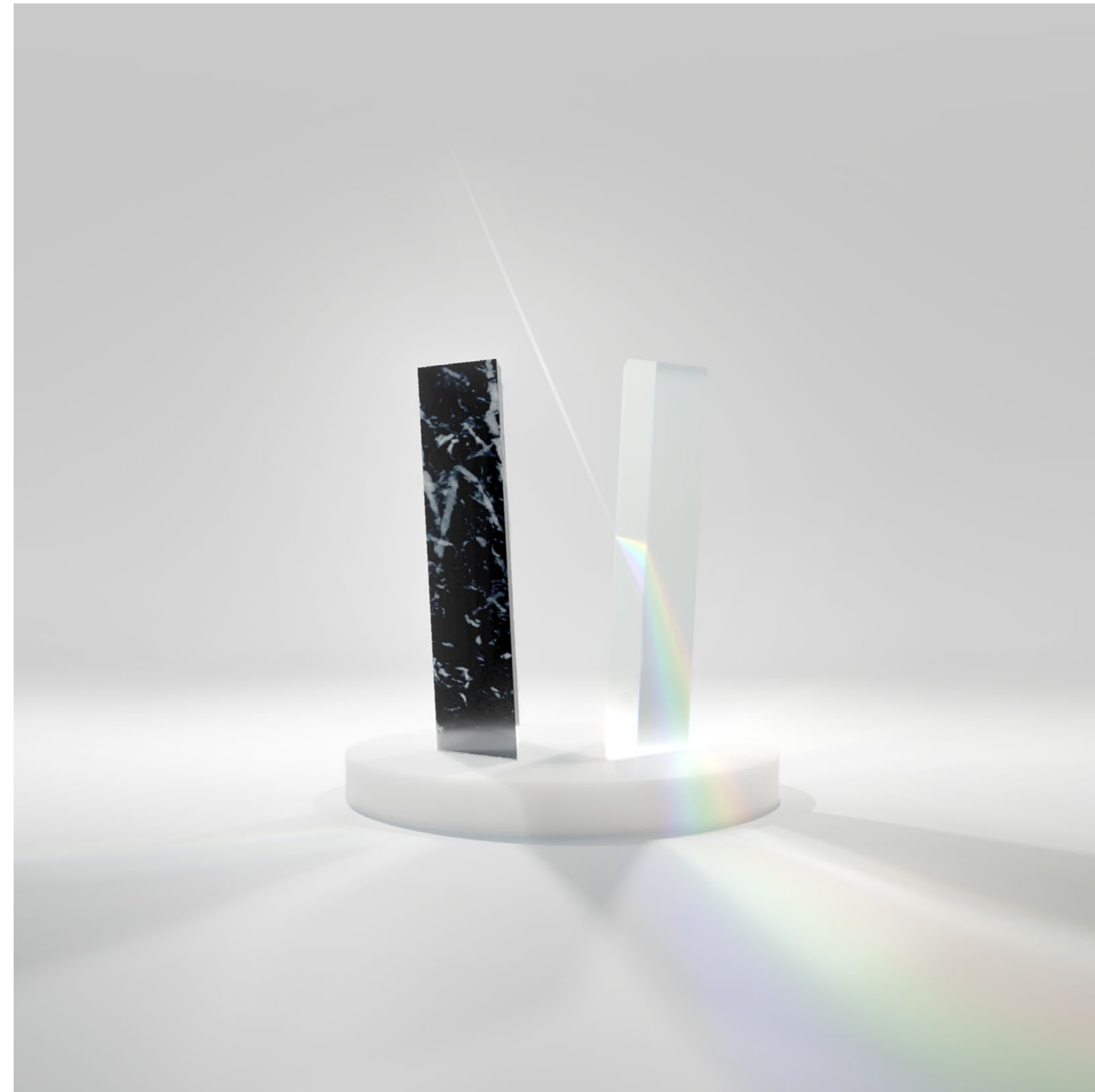
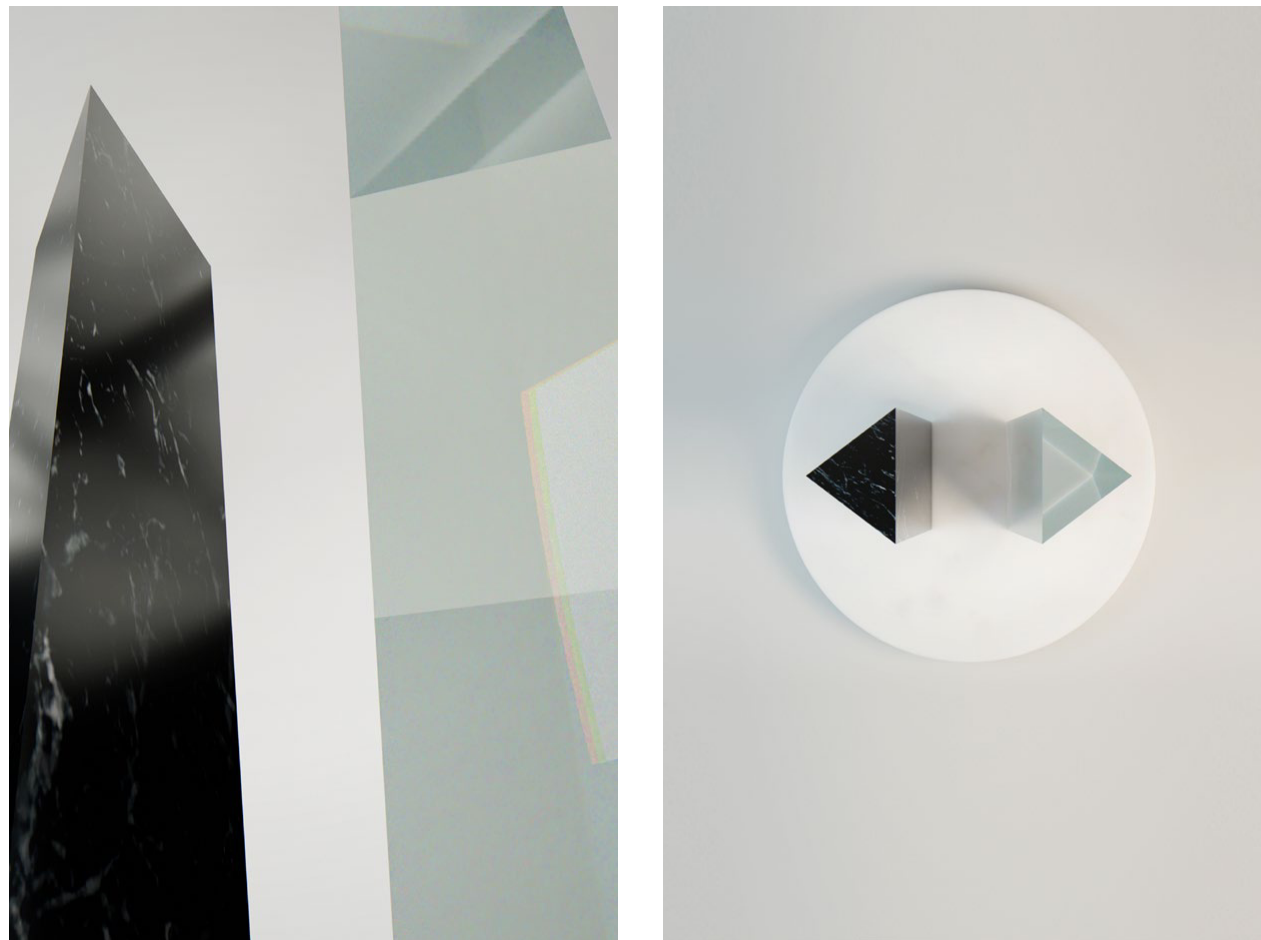


REVOLUTION: SEPARATION >< UNION
2021
marble, laser engraving, layered nylon, PMMA, acrylic paint
28 x 36 x 29 cm

LIGHT: BLACK >< COLOR

VIVIAMO IN UN MONDO FATTO DI LUCE

WE LIVE IN A WORLD MADE OF LIGHT

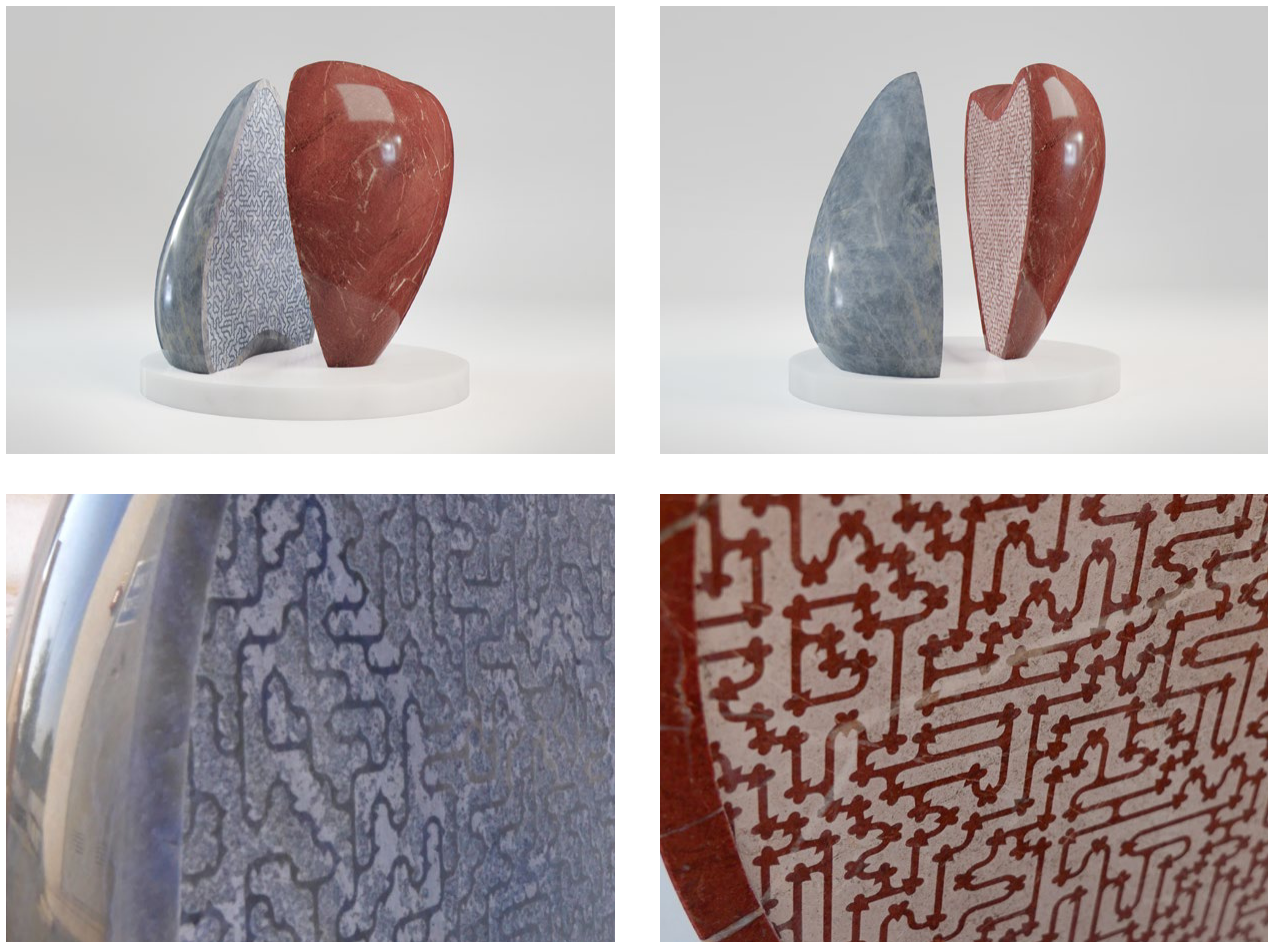


LIGHT: BLACK >< COLOR

2023
marble, Plexiglas®
30 x 30 x 25 cm

PASSION: TEAR >< HEART

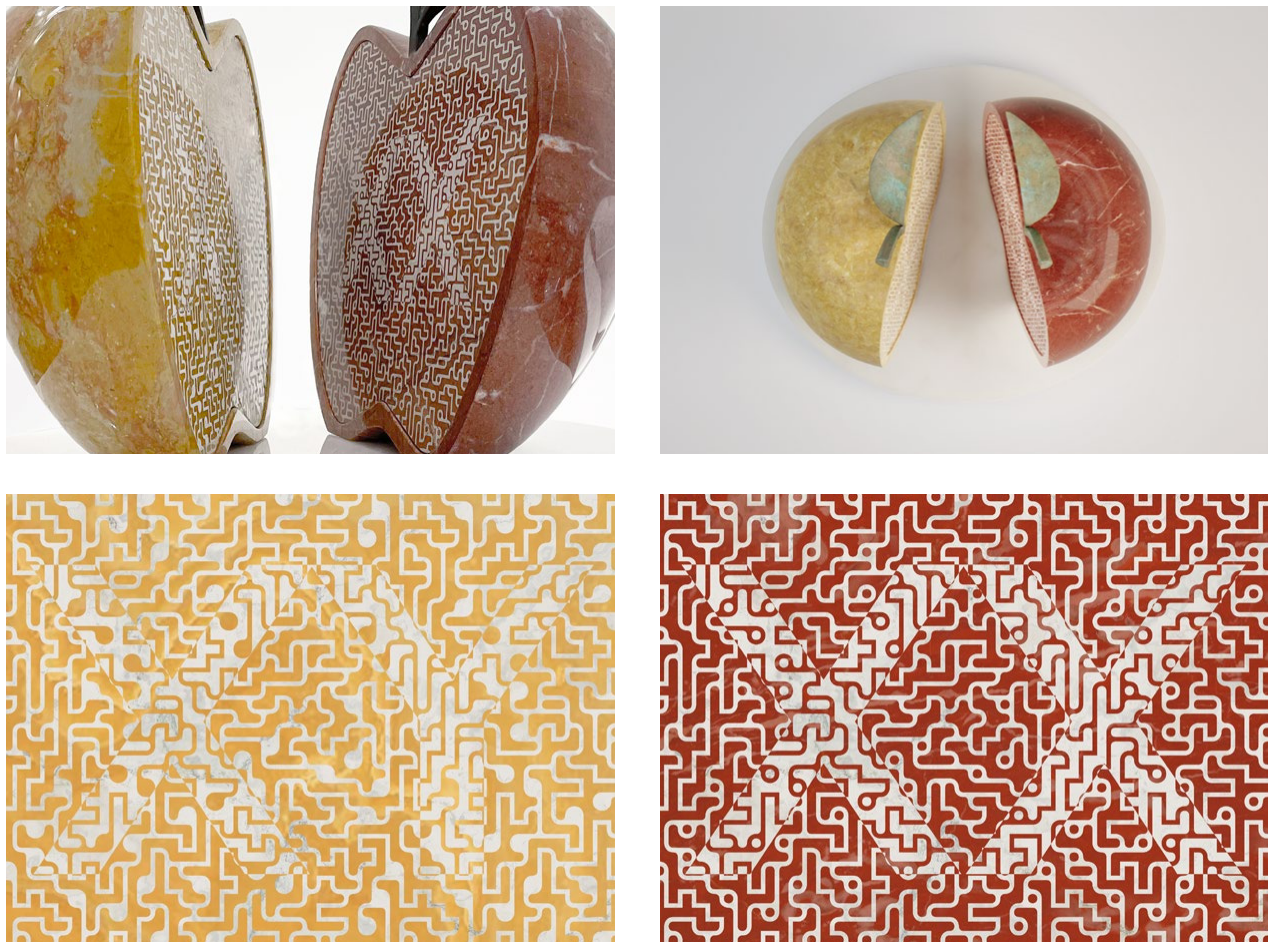
QUANTO SEI DISPOSTO A SOFFRIRE PER AMORE...?
HOW MUCH ARE YOU WILLING TO SUFFER FOR LOVE...?



PASSION: TEAR >< HEART
2021
marble, laser engraving
34 x 35.5 x 33 cm

KNOWLEDGE: OPPOSITE >< ONE

SOLO ATTRAVERSO TE POSSO CONOSCERE ME STESSO
IT IS ONLY THROUGH YOU THAT I CAN KNOW MYSELF



KNOWLEDGE: OPPOSITE >< ONE
2023
marble, copper, laser engraving
29.4 x 35 x 29 cm

TRIP: IRL >< VR

COSA È DAVVERO REALE...?
WHAT IS TRULY REAL...?

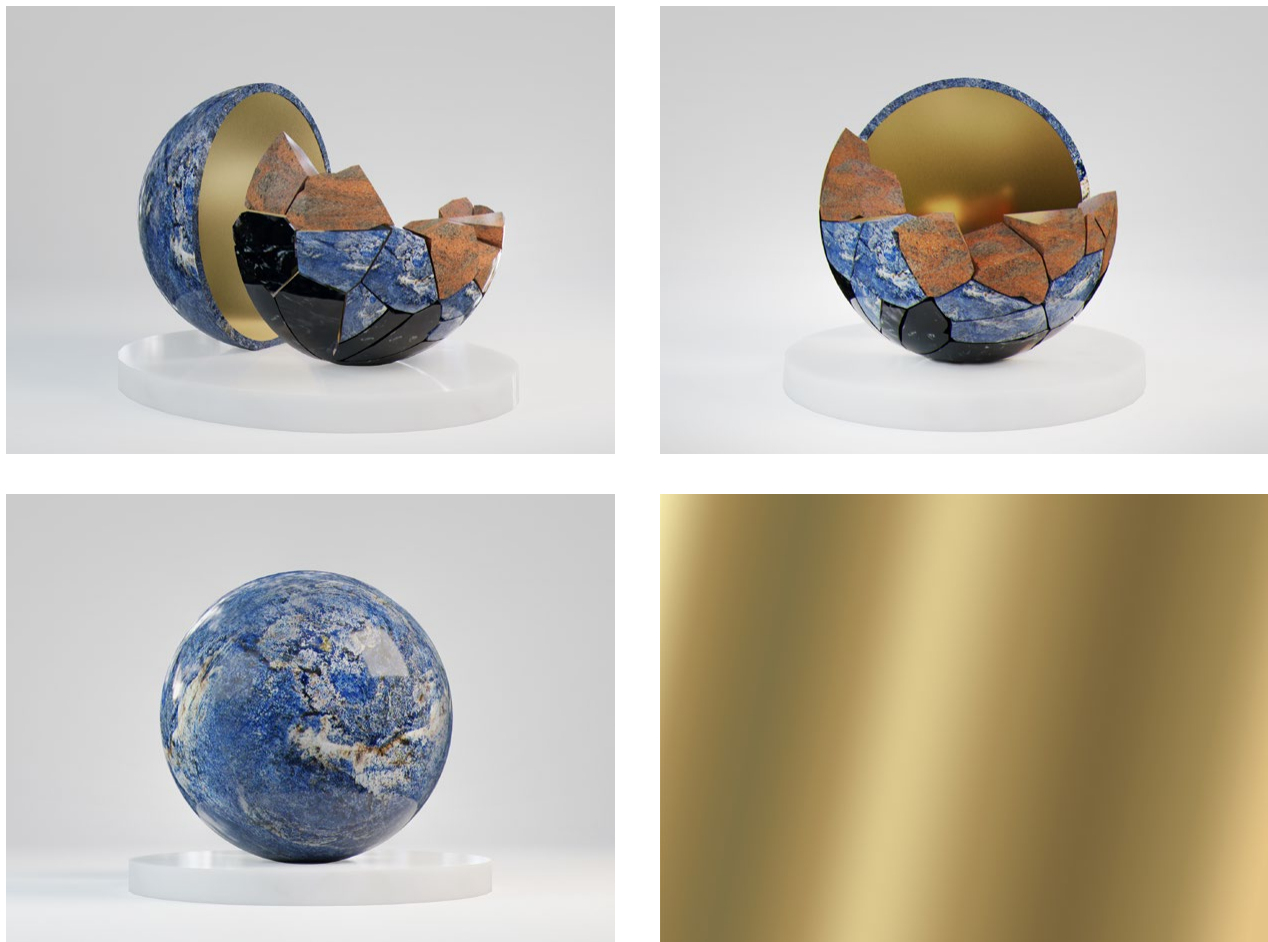


TRIP: IRL >< VR

2025
marble, laser engraving
28,5 x 30 x 25 cm

STARDUST: DEATH >< LIFE

IL FUTURO È NELLE NOSTRE MANI
THE FUTURE IS IN OUR HANDS



STARDUST: DEATH >< LIFE
2023
marble, gold plate
36.2 x 43.4 x 31.4 cm

LIFE >< LINE
MAZE CLEW

IL GOMITOLO LABIRINTICO È IL RISULTATO
DELLE SCELTE DETTATE DAL PROPRIO PENSIERO,
COME UN RIASSUNTO PERSONALE DI VITA
DESCRITTO ATTRAVERSO UN CODICE GENETICO
ARROTOLATO SU SE STESSO

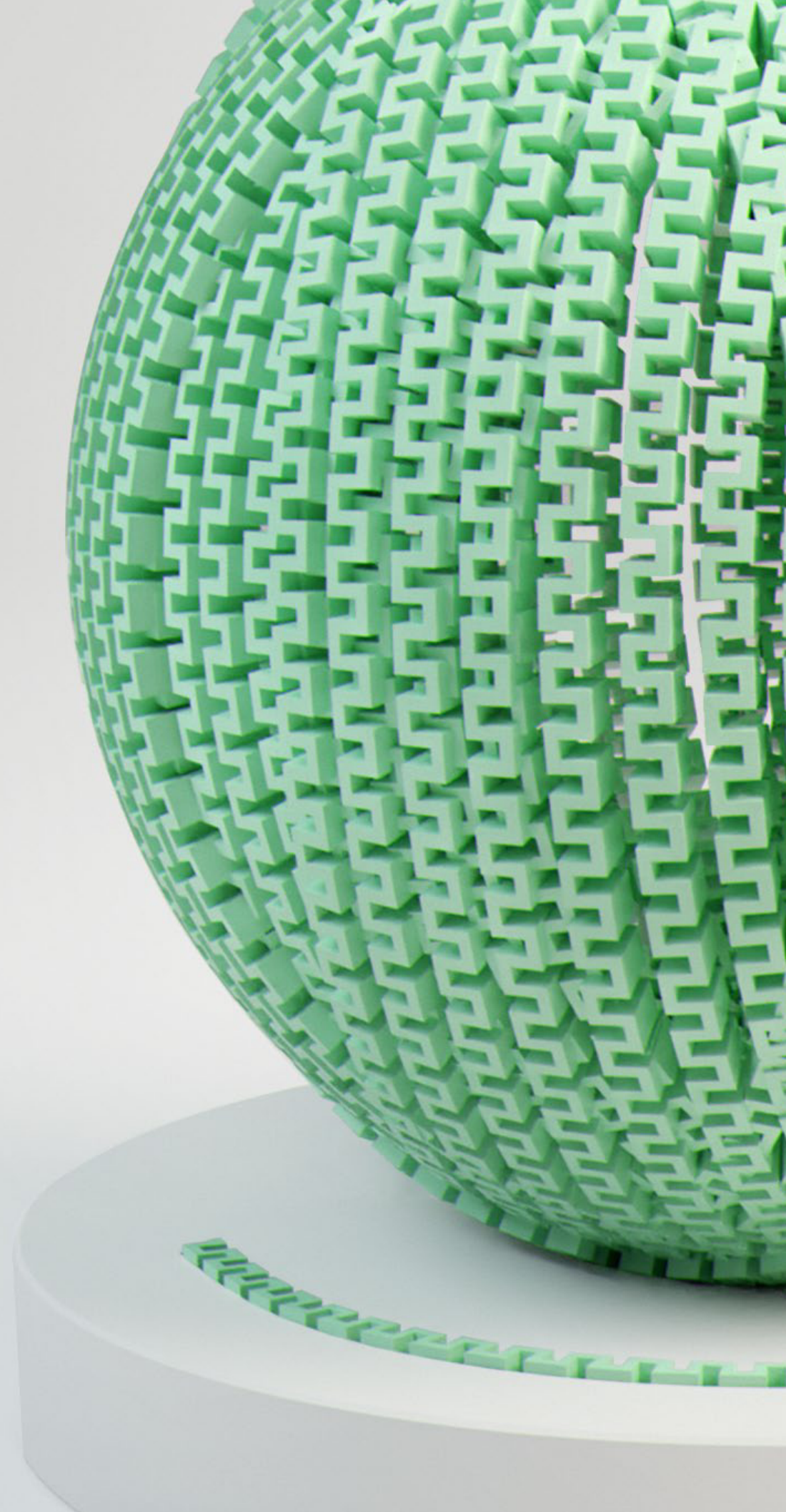
THE MAZE CLEW IS THE RESULT OF CHOICES
DICTATED BY ONE'S OWN THOUGHT,
LIKE A PERSONAL LIFE SUMMARY
DESCRIBED WITH A GENETIC CODE
THAT ROLLED UP

Maze Clew - 100% Rational

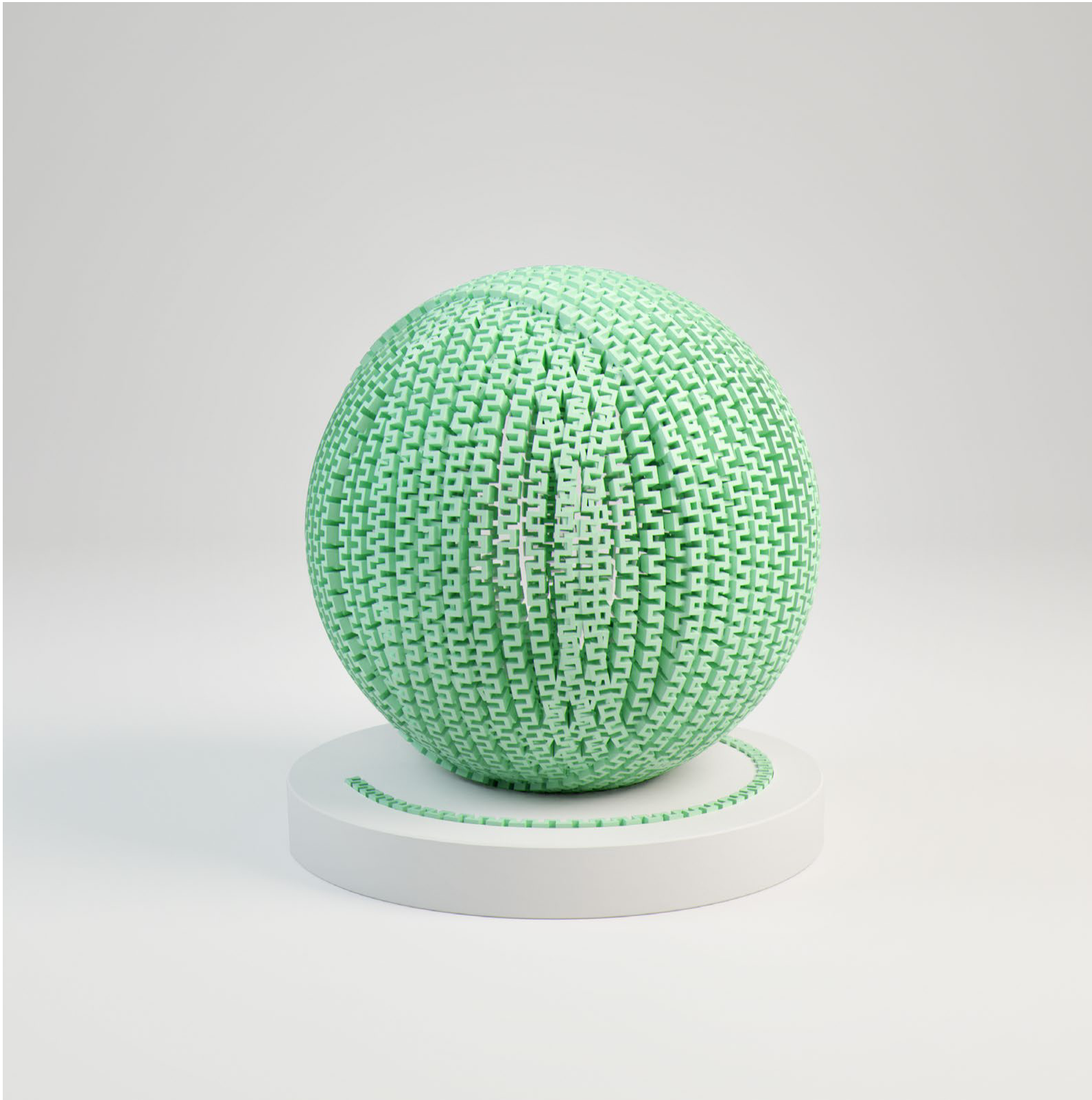
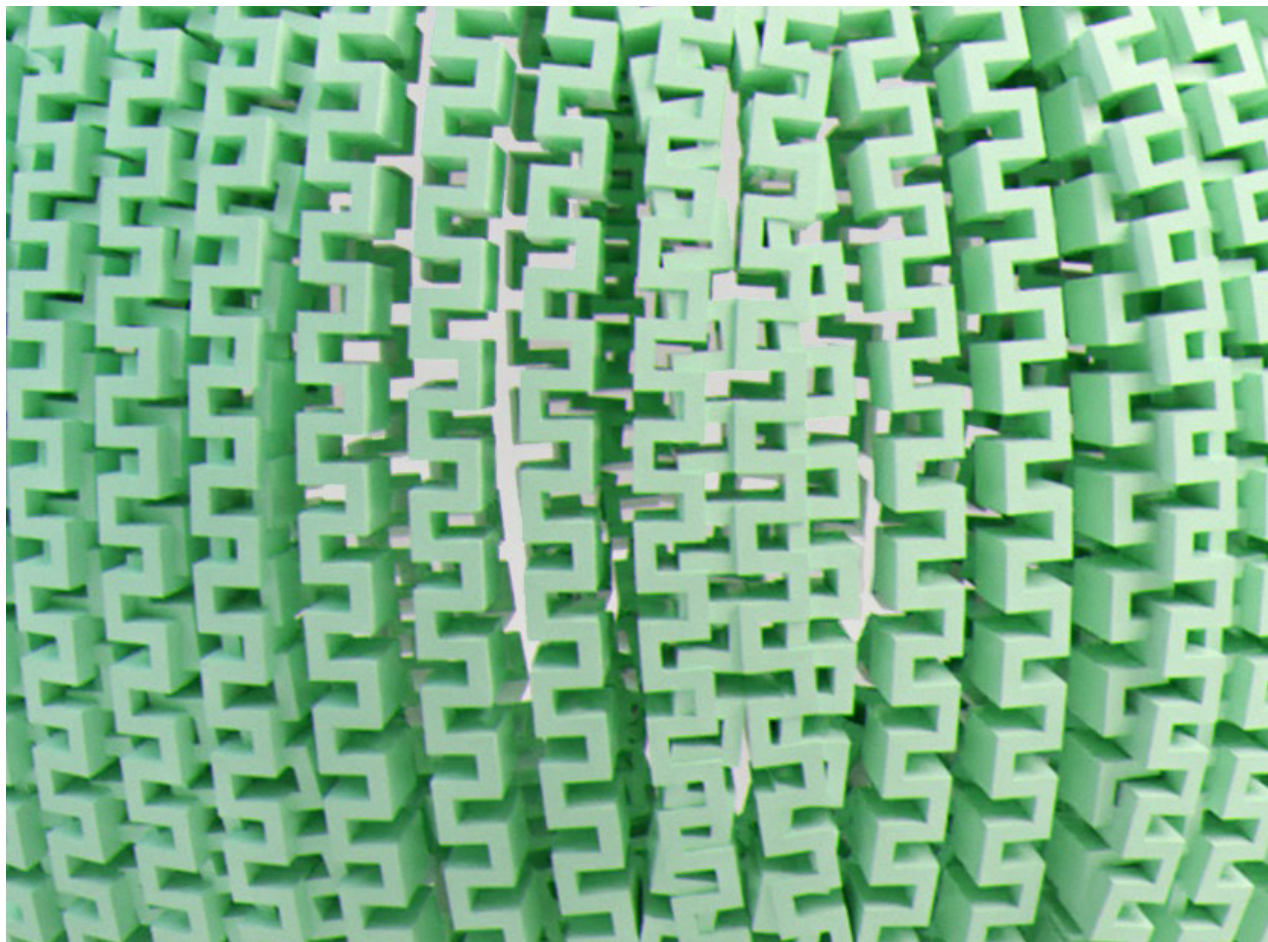
Maze Clew - 100% Emotional

Maze Clew - 50% Rational, 50% Emotional

Maze Clew - 30% Rational, 70% Emotional

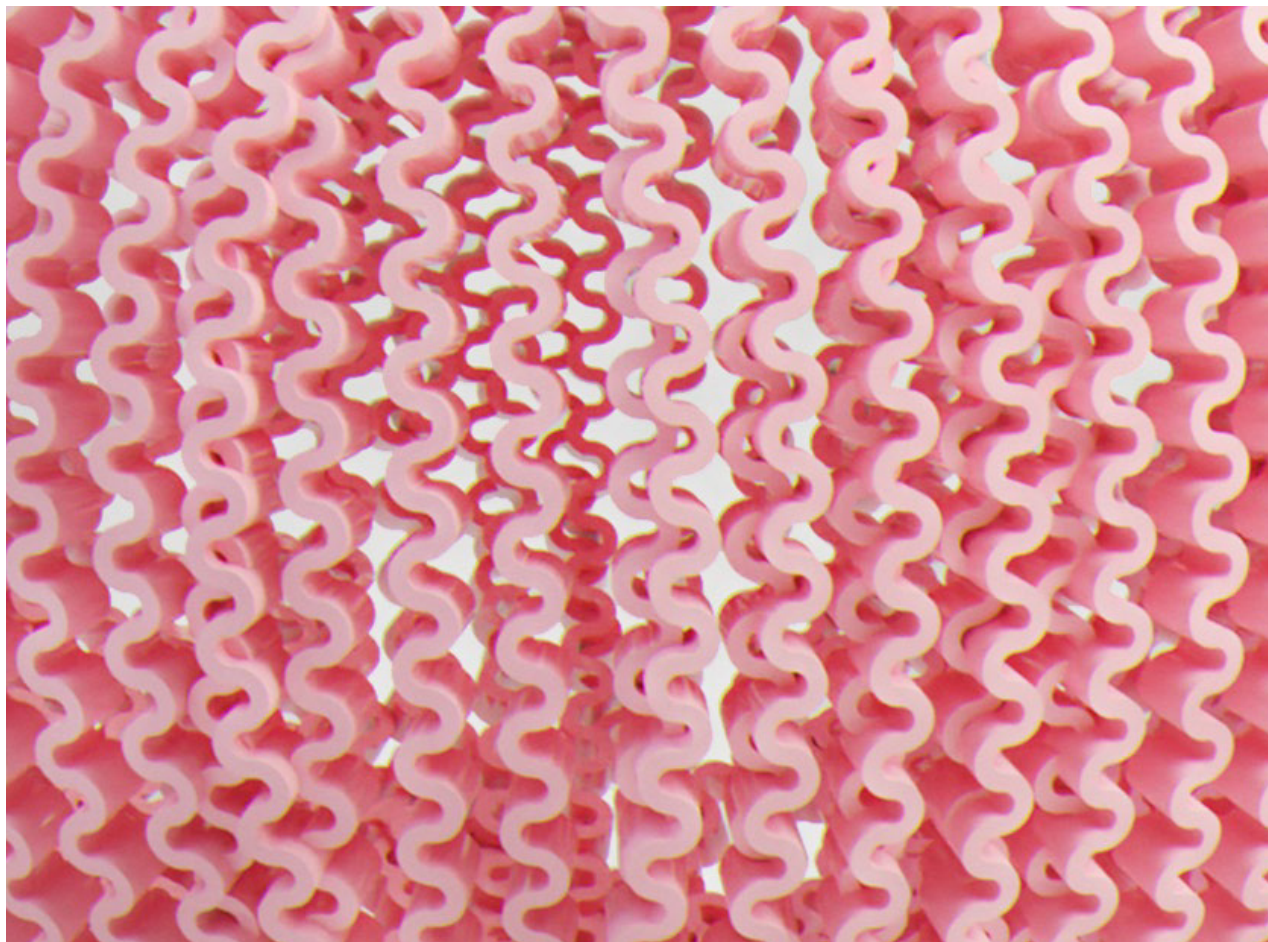


MAZE CLEW
100% RATIONAL



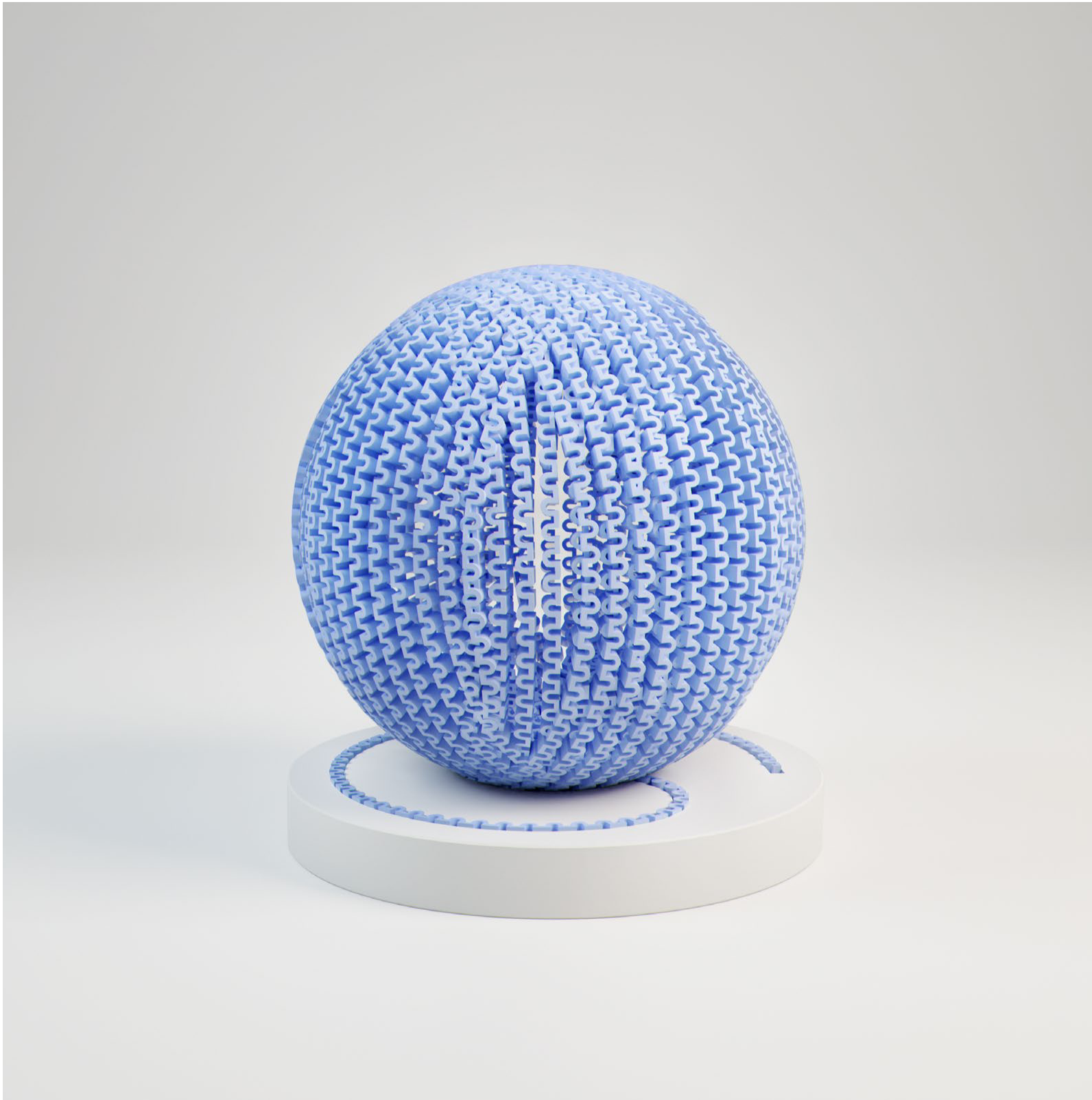
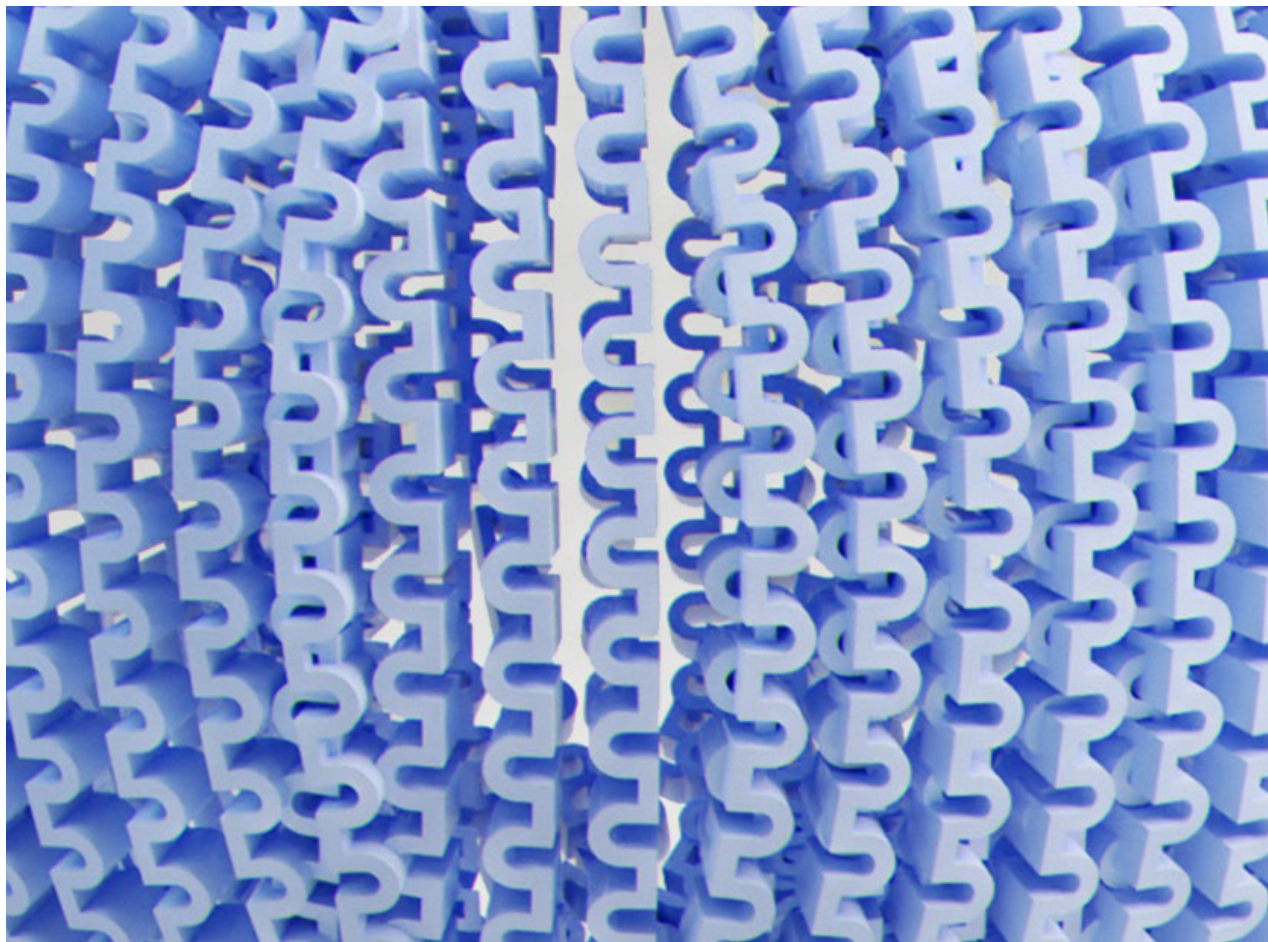
MAZE CLEW - 100% RATIONAL
2023
layered nylon, PMMA, acrylic paint
31 x 28 x 28 cm

MAZE CLEW
100% EMOTIONAL



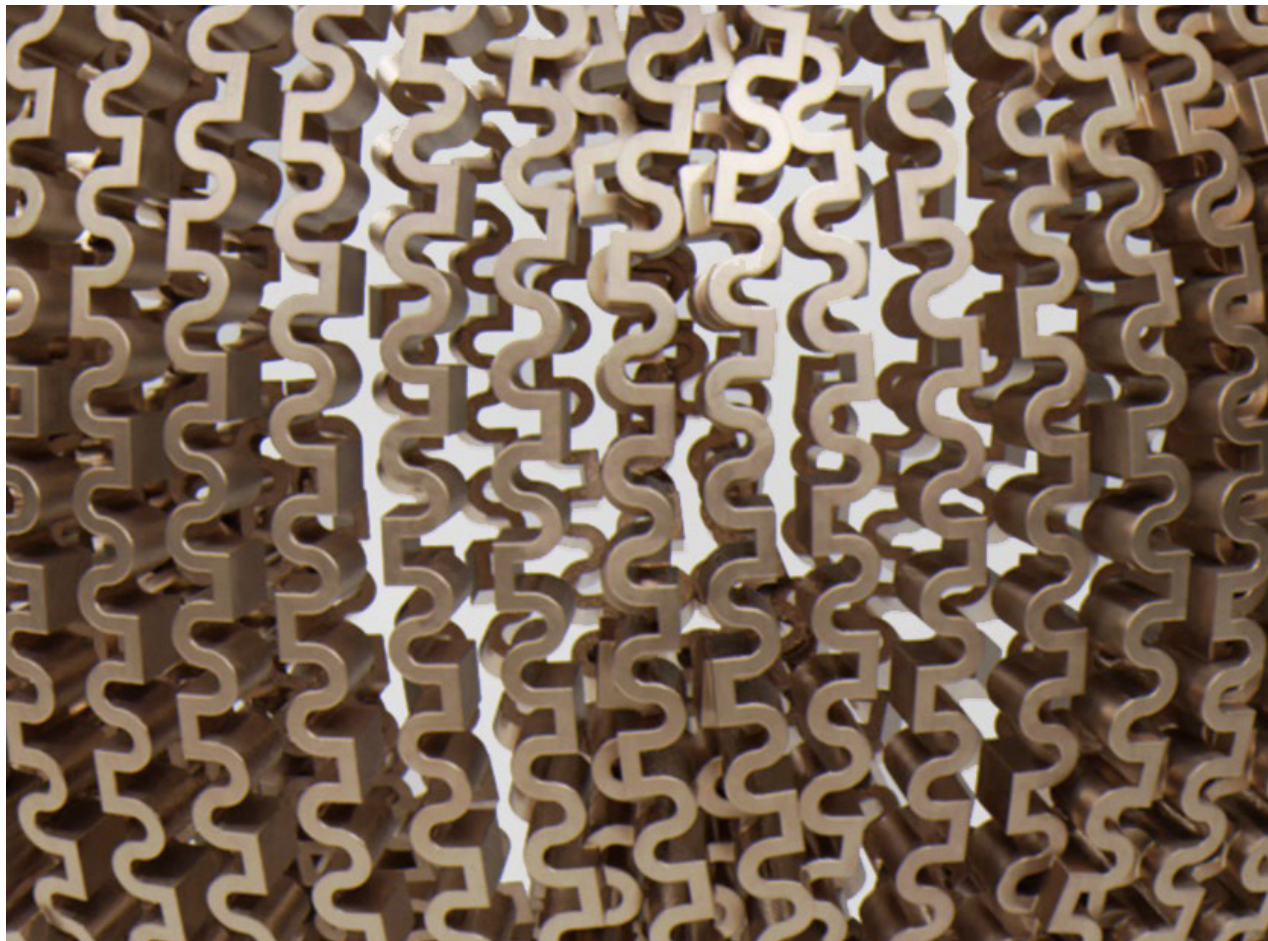
MAZE CLEW - 100% EMOTIONAL
2023
layered nylon, PMMA, acrylic paint
31 x 28 x 28 cm

MAZE CLEW
50% RATIONAL, 50% EMOTIONAL



MAZE CLEW - 50% RATIONAL, 50% EMOTIONAL
2023
layered nylon, PMMA, acrylic paint
31 x 28 x 28 cm

MAZE CLEW
30% RATIONAL, 70% EMOTIONAL



MAZE CLEW - 30% RATIONAL, 70% EMOTIONAL
2023
layered nylon, PMMA, copper galvanic bath
31 x 28 x 28 cm



www.andreaprandi.art
info@andreaprandi.art
AP STUDIO: +39 327 5922002

[@andreaprandiart](https://www.instagram.com/andreaprandiart)



COPYRIGHT © 2025 ANDREA PRANDI - All rights reserved.

Any complete or partial reproduction of this document or its processing or transmission in any form whatsoever, electronically, mechanically, via photocopying, recording or any other method, is prohibited.

*The emotion of an instant
through one moment...*

THE WORK OF ART